**SCENE 10**

*Het Hof van de Koningin*

**GROEN = DANS + ZANG**

**MUZIEK CUE 40: “SHE’S THE QUEEN OF HEARTS - FANFARE”**

Na deze track begint Fanfare te spelen. Zij komen uit de zaal + WONDERLAND KARAKTERS ER ACHTER AAN

 ALICE

Komt er iemand aan die heel belangrijk is? Is het de Koningin? Wat moet ik doen?

 DE SCHIJNSCHILDPAD

Jongedame – mijn advies zou zijn – VERSTOP JE!

Alice & Schijnschildpad naar rechter balkon

**MUZIEK CUE 41: “SHE’S THE QUEEN OF HEARTS – PART 1”**

*(DE HARTENKONINGIN komt op met de KAARTEN – DE HARTENKONING strooit rozenblaadjes.)

Kan er in de dans stukjes zitten dat de Koning iets wil doen bij de Koningin – haar wil helpen oid, iets wil zeggen, maar dit steeds mis gaat – genegeerd wordt.*

**KAARTEN:**

WIE BRENGT ER PIT IN DE DANS

WIE BRENGT ER SCHWUNG IN ONS ZINGEN

ZORGT VOOR VERTIER

HOUDT ONS IN HET VIZIER

WIE HEERST SUBLIEM

DRAAGT HAAR HOOFD O ZO FIER

**SOLO KAART:**
HARE HARTELIJKHEID (HARE MAJESTEIT)

**KAARTEN:**
IS HIER IS HIE…IE IE R

**DE HARTENKONINGIN:**

T’IS SPEELKWARTIER! HIT IT BOYS

**KAARTEN:**

T’IS DE KONINGIN

ZIE HAAR EENS SWINGEN

DE KONINGIN

ZE LAAT ONS ZINGEN

**TWEEDLE DEI & TWEEDLE DIE:**
DIEDIEDIEDIEDIE DIEDIEDIEDIE

DE HARTENKO-ONINGIN DE HARTEN KO-ONINGIN

**DE HARTENKONINGIN:**
IK DE KONINGIN

**KAARTEN:**
GEHEEL IN ROOD EN GOED GEKAPT

**HK:**
IK BEN O ZO KNAP

**K:** KONINGIN **HK:** ZO ZONDERLING EN O ZO APART

KONINGIN HARTENKONINGIN JULLIE LIEVELING

KONINGIN IK HEB HET LAND

NIET TE MIN REGEER MET HARDE HAND

TEGENZIN KIES NIET VOOR EEN BESTAND

**DE HARTENKONINGIN…+ 3 STEMMIG ALLEN**

1 KONINGIN 2 KONINGIN 3 KONINGIN… KONINGIN

1 KONINGIN 2 KONINGIN 3 KONINGIN KONINGIN

1 KONINGIN 2 KONINGIN 3 KONINGIN VAN HET HART

 KONINGIN NIETTEMIN IK OVERWIN

 KONINGIN

REGEERT ALS EEN NAPO-O LEON KONINGIN

EEN DWINGELAND EN ZONDER PARDON KONINGIN

KONINGIN, KONINGIN KONINGIN KONINGIN

KONINGIN DE KONINGIN

DE HARTEN KONINGIN

ZE HOUDT DE STEMMING ERIN IK HOU DE STEMMING ERIN

KONINGIN, KONINGIN

ZO HARD MET HART

BUIG DIEP ZE HAKT ER IN DE HARTENKONINGIN IK BEN DE KONINGIN

 DE BEUK ER IN

Eind pose waarin iedereen knielt (twee groepen rechts + links – hartenkoningin eindigt in het midden. Koning ergens onwetend in het midden

 DE HARTENKONINGIN

Bedankt, bedankt, mijn koninklijke onderdanen! Jullie hebben vandaag geluk – want de kaarten zijn duidelijk in jullie voordeel geschud – om in de aanwezigheid te zijn van jullie enige echte Koningin – ik – jullie Hartenkoningin –

**MUZIEK CUE 40: “SHE’S THE QUEEN OF HEARTS – PART 2”**

*(De muziek begint plotseling weer.)*

**KAARTEN:**

HARTENKONINGIN

JE MOET ONS GELOVEN

GAAT DOOR HET LINT

DAT MOET TOCH NIET MOGEN

MET KAARTEN IN JE VOORDEEL

VEL JIJ JE EIGEN OORDEEL

*(DE HARTENKONINGIN geniet van de aandacht, maar begint zich langzaam te vervelen.)*

**ALLEN:**

KONINGIN

EEN STAP OPZIJ

VOOR DEZE VORSTIN

KONINGIN **HK:** BEN JULLIE LIEVELING

WE VREZEN HIER HAAR TEMPERAMENT

STEELT DE SHOW MET HAAR MULTITALENT ‘K STEEL DE SHOW MET M’N MULTITALENT

IS ONZE REGENT

HET MES LIGT OP DE TAFEL

DUS RED JE HACHJE EN RAAK NU

NIET VAN DE KAART

VREES DE KONINGIN VREES DE KONINGIN

EEN OPSTAND HEEFT GEEN ENKELE ZIN

BIJ DEZE KONINGIN BIJ DEZE KONINGIN

 DE HARTENKONINGIN

Nou.. – opschudden en wegwezen! Allemaal! Weg!*(ongeduldig)*

VERDWIJN!

*(De KAARTEN + Wonderland Karakters duiken ineen en verspreiden zich in twee groepen knielen voor de Koningin) – Hartenboer moet vooraan links eindigen, zodat hij taartjes kan eten (Alice en Schijnschildpad zitten nog verstopt rechts)*

 DE HARTENKONINGIN

Zoals – ik – al – zei – ik, jullie Koningin – de harten -

*(Ze onderbreekt zichzelf, begrijpend dat als ze haar volledige titel uitspreekt, de KAARTEN weer gaan zingen.)

(Kaarten willen weer beginnen - De KONINGIN steekt haar hand op en maakt een “stop” gebaar naar de KAARTEN voordat ze verder gaat.)

(NOTE: DE HARTENBOER smikkelt van een taart, en DE HARTENKONING – die DE HARTENBOER met de taarten ziet – wijst zwakjes / trillend naar hem.)*

 DE HARTENKONING

*(wijst naar DE HARTENBOER)*

Pardon, liefste -

 DE HARTENKONINGIN

*(negeert hem)*

Niemand heeft JOU iets gevraagd!

*(schraapt haar keel)*

Uh-hum – zoals ik al zei – vandaag moet ik – met pijn in mijn hart..-

 DE HARTENKONING

Maar liefste...

 DE HARTENKONINGIN

*(geïrriteerd)*

Pardon – ik ben aan het woord!

*(herstelt haar koninklijke houding)*

Met pijn in mijn hart moet ik mededelen dat een zeer kostbare lekkernij uit de Koninklijke Bakkerij is verdwenen. Mijn taarten – mijn geliefde taarten – zijn allemaal verdwenen – als sneeuw voor de zon.

 DE HARTENKONING

*(proberend te wijzen op DE HARTENBOER die nietsvermoedend taarten zit te eten)*

Maar liefste -

 DE HARTENKONINGIN

*(NOG geïrriteerder)*

MOET JE DE HELE TIJD JE MOND OPEN DOEN? Oh - ik wist dat ik met de Ruitenkoning had moeten trouwen toen ik de kans had. Hij was zo rood, zo goed geschud! En al die juwelen. Wat een kaart!

 DE HARTENKONING

*(verontschuldigend)*

Sorry! Het zal niet weer –

 *(DE KONINGIN kijkt hem dreigend aan.)*

...gebeuren.

DE HARTENKONINGIN

En spreek me aan met mijn juiste titel!

 DE HARTENKONING

Ja, Majesteit. *Maakt diepe buiging*

 DE HARTENKONINGIN

Veel beter!

*(schraapt opnieuw haar keel)*

We hebben overal gezocht naar een aanwijzing – een aanwijzing voor deze verschrikkelijke daad tegen het koninkrijk!

*(Iedereen (nog steeds knielend) slaakt een zucht, begint met elkaar te overleggen)*

 DE HARTENKONINGIN
WIE HEEFT DE TAARTEN GESTOLEN?!

*(Iedereen kijkt en wijzen daarna naar DE HARTENBOER, die nog steeds niets doorheeft van het hele gesprek. Hij geniet nog steeds van de taarten.)*

 DE HARTENBOER

Mmmm – zoo heerlijk!

*(hij neemt een hap van de taart)*

 ALLEN

Ohhhhhhhhh!

 DE HARTENKONINGIN

Ah – HA! Natuurlijk, jij bent het – jij, Boer! Betrapt op heterdaad– betrapt! Hoedenmaker – lees de aanklacht voor!

**MUZIEK CUE 43: “THE ACCUSATION FANFARE NUMBER 1”**

*(De fanfare begint snel te spelen om de situatie af te leiden.)*

*(DE GEKKE HOEDENMAKER gaat op bankje staan haalt een eindeloze rol tevoorschijn en rolt deze helemaal uit, terwijl hij plechtig uitroept...)*

DE GEKKE HOEDENMAKER

De Hartenkoningin

maakte wat taarten, als een echte bakkerin

maar op een zomerse dag -

de Hartenboer

stal alle heerlijke taarten en pikte ze zomaar in!

 DE HARTENBOER

Maar, Uwe Koninklijke Hoogheid – ik smeek u - ik heb deze taart niet gestolen –

*(Hij stopt schaapachtig de taart terug in zijn zak terwijl hij verder praat.)*

Nog de andere taarten!

 DE HARTENKONINGIN

Betrapt – op heterdaad! Kop eraf! Kop eraf!

 DE HARTENBOER

*(wordt steeds nerveuzer)*

Nou, ik moet toegeven dat ik de kersen het lekkerst vond maar – maar – Zeven gaf ze aan mij!

*(wijst beschuldigend naar ZEVEN)*

 DE HARTENKONINGIN

Kop eraf!

 HARTEN ZEVEN

Onzin! *(staat op)* Vijf gaf ze aan MIJ!

*(wijst beschuldigend naar Vijf)*

 DE HARTENKONINGIN

Kop eraf!

 HARTEN VIJF

*(staat op)* Twee is hier de schuldige! Twee gaf ze aan mij!

*(wijst beschuldigend naar TWEE)*

 DE HARTENKONINGIN

Zijn kop er ook af!

 HARTEN TWEE

*(staat op)* Ik ben het eens met de Boer! Zeven is de taartendief!

 HARTEN ZEVEN

Ze waren niet eens zo lekker, ze waren te taarterig.

 HARTEN VIJF

Ze horen taarterig te zijn. Het zijn taarten.

 HARTEN TWEE

Nee, dat zijn ze niet. Ze horen smakelijk te zijn. Of smeuïg. Of Romig. Of luchtig. Of…

 DE HARTENKONINGIN

Oh, genoeg, genoeg, genoeg van dit alles.
Kop eraf! Allemaal!
*(overdreven dramatisch)*

Oh - ik val bijna flauw van deze verhitte strijd. Ik ga zo flauwvallen.

 DE GEKKE HOEDENMAKER

*(aankondigend)*

De Koningin staat op het punt om flauw te vallen!

*(aankondigend tegen iedereen)*

Maak ruimte! De Koningin staat op het punt om flauw te vallen!
*iedereen gaat nog dichter bij elkaar geknield zitten en kijken voorzichtig en stiekem naar de koningin*

*(DE HARTENKONINGIN wappert zich koelte toe met haar hand. Ze wankelt en strompelt eerst in de ene richting (hartenkoning er achteraan) en dan in de andere, iedereen volgt, maar doet niks – koning probeert er achter aan te hobbelen en knullig te helpen.*

 DE HARTENKONINGIN

Iemand – wie dan ook! Breng me mijn koninklijke waaier!

 DE GEKKE HOEDENMAKER

Mevrouw, het spijt me om dit slechte nieuws met u te delen, maar mij is ter ore gekomen dat uw waaier vermist is. *Verdwijnt langzaam weg achter bankje*

 DE HARTENKONINGIN

*(woedend)*

Eerst de taarten, nu de waaier? Oh, wat een dag vol misdaad!

 ALICE

Pardon, Majesteit.

*(DE SCHIJNSCHILDPAD probeert ALICE weg te halen bij de Koningin.)*

 *(Iedereen beweegt voorzichtig naar links, zodat er één grote groep links is knielend – Alice als enige rechts- koningin in het midden – Schijnschildpad nog bij rechterzij balkon)*

 DE HARTENKONINGIN

Wie ben jij? En wat doe je hier? Ik heb je nog nooit eerder gezien, kleine meisje.

 ALICE

Mijn naam is Alice en ik verzeker u dat ik niet klein ben – ik ben heel volwassen – en ik ben heel blij u te kunnen vertellen dat ik uw waaier heb.

*(ALICE overhandigt trots de waaier aan DE KONINGIN, die ‘m uit haar handen grist.)*

 DE HARTENKONINGIN

Wat? JIJ hebt mijn waaier gestolen!

 ALICE

Dat heb ik niet! Vraag het maar aan het Witte Konijn! Waar IS het Witte Konijn??!!

 DE HARTENKONINGIN

Te laat – zoals altijd. Maar goed – Hoedenmaker – lees de aanklacht voor!

(*tevreden)*

Oh, dit is echt een weergaloze dag – twee aanklachten direct achter elkaar. Wat heerlijk!

**MUZIEK CUE 44: “THE ACCUSATION FANFARE NUMBER 2”**

*(De fanfare speelt ter afleiding snel een liedje.)*

*(DE GEKKE HOEDENMAKER verschijnt weer achter bankje vandaan haalt een andere grote opgerolde rol tevoorschijn en rolt deze uit terwijl hij opnieuw plechtig spreekt.)*

DE GEKKE HOEDENMAKER

De Hartenkoningin

Zij had een waaier die verdween uit kwade wil –

We dachten eerst, misschien is het Dennis, maar weten nu –

Dat de waaier is gestolen door Alice!

ALICE

Maar ik bracht het alleen maar terug naar Hare majesteit om aardig te zijn.

DE HARTENKONINGIN

Wat hebben goede daden voor zin – behalve om gestraft te worden? Kop eraf!

DE GEKKE HOEDENMAKER

Zal ik het vonnis uitspreken, Hare Majesteit?

DE HARTENKONINGIN

Ja – eerst het vonnis – de rechtszaak komt later!

ALICE

Maar waar ik vandaan kom – komt eerst de rechtszaak – en het vonnis later.

DE HARTENKONINGIN

Niet in mijn koninkrijk, Ella.

ALICE

Het is Alice.

DE HARTENKONINGIN

Wat maakt het uit.

DE SCHIJNSCHILDPAD

*(dramatisch vanuit rechterzij toneel)*

Maar uwe Majesteit, ik maak bezwaar tegen deze schijngerechtigheid. Laat deze jongedame haar rechtszaak krijgen.

DE HARTENKONINGIN

Nou, dat zou wel eens vermakelijk kunnen zijn. Hoedenmaker, roep de jury bijeen!

DE GEKKE HOEDENMAKER

JURY – verzamel je onmiddellijk!

*(3 WONDERLANDKARAKTERS vormen snel en onhandig een jury – links balkon de Koningin neemt plaats op de verhoging links)*

 DE HARTENKONINGIN

En breng de verdachte in de getuigenbank.

*(tegen zichzelf)*

Dit gaat zo leuk worden! Een proces – wat een VERNIEUWEND idee!

*(Een WONDERLANDKARAKTER begeleidt ALICE naar de getuigenbank rechts. Terwijl dit gebeurt, corrigeert DE KONINGIN DE HARTENBOER, die probeert weg te sluipen terwijl hij een taart eet.)*

 DE HARTENKONINGIN

Boer, dacht je nou echt dat ik jou vergeten was? Voeg je bij de verdachte.

*(DE HARTENBOER gaat naar ALICE in de getuigenbank.)*

 DE HARTENBOER

*(tegen ALICE)*

Wil je een taart? Ze zijn helaas echt overheerlijk.

 ALICE

Nee, dank je, meneer Jack.

 DE HARTENKONINGIN

Laat het proces beginnen!

 DE GEKKE HOEDENMAKER

*(imiteert)- links voor*

Laat het proces beginnen!

 DE HARTENKONINGIN

Schildpad – spreek!

 DE SCHIJNSCHILDPAD

*(bedachtzaam en zorgvuldig* – rechterzij toneel

Majesteit, dit meisje kent onze manieren en gebruiken niet. Daarom smeek ik Uwe Majesteit om mild te zijn in uw oordeel over deze zaak.

 DE HARTENKONINGIN

Heel goed. Schuldig – allebei! Kop eraf! Jury – bedankt voor jullie dienst. Jullie zijn ontslagen!

*(De jury wil al weglopen de coulissen in)*

 DE SCHIJNSCHILDPAD

Maar Uwe Hoogheid, ik heb een uitgebreide verdediging voorbereid.

*(De jury komt snel weer samen.)*

 DE HARTENKONINGIN

We hebben geen tijd voor een uitgebreide verdediging – we moeten door.

*(De jury staat opnieuw om weg te gaan)*

 DE SCHIJNSCHILDPAD

Nou, dan stel ik een competitie voor *(jury weer terug)–* waarin jonge Alice zichzelf waardig kan bewijzen voor een koninklijk pardon.

 DE HARTENKONINGIN

Uitstekend! Daarom veroordeel ik Alicia –

 ALICE

Het is Alice. Mijn naam is Alice.

 DE HARTENKONINGIN

Wat je wilt. – tot een potje croquet. Als ik win – gaat haar kop eraf. En als de jongedame wint –

*(nadenkend)*

laat maar – ik win altijd.

*(roept)*

Kaarten – breng de ballen, de scorekaarten – EN – de flamingo's.

 DE GEKKE HOEDENMAKER

*(imiteert haar)*

Breng de flamingo's!

*(De KAARTEN doen wat is opgedragen, iedereen begint te zingen. De flamingo's -- roze rekwisieten die de spelers gebruiken om de ballen te slaan.)*

**MUZIEK CUE 45: “FLAMINGO CROQUET – DEEL 1”**

**ALLEN:**
FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

Een soort marche dans / bewegingsreeks – waarin een aantal kaarten zorgen dat de jury links op het balkon (score)kaarten krijgen. Er twee kaarten met een flamingo ergens in de lucht staan en één kaart met een bal)

 DE HARTENKONINGIN

STOP!

ALICE

Maar waar zijn de hamers?

 DE HARTENKONINGIN

Anastasia –

 ALICE

Het is Alice.

 DE HARTENKONINGIN

Wat dan ook! De flamingo's ZIJN de hamers.

 ALICE

Maar – maar –

 DE HARTENKONINGIN

*(tegen IEDEREEN)*

Start!

*(DE HARTENKONING haalt een toonfluitje tevoorschijn en blaast een noot [de noot is een "A"].) Is dit nodig?*

**MUZIEK CUE 46: “FLAMINGO CROQUET – PART 2”**

***Hartenkoningin start a capella***

**TANGO DANS KONING + KONINGIN (waar de Koningin / de Koning leidt ipv andersom)**
 **DE HARTENKONINGIN:**

FLAMINGO –

OHHHH – OHHHH – OHHHH – OHHHH –

OHHHH – OHHHH – OHHHH – OHHHH – OH – OH

SPEEL MET MIJ FLAMINGO CROQUET

ALLES WEL, IK BEPÁÁL HIER HET SPEL

BEPAAL HIER WIE BEGINT

EN BEPAAL HIER WIE ER WINT

SPEEL MET MIJ FLAMINGO

FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO

 DE HARTENKONINGIN

We spelen ‘Alles of Niets croquet’ – mijn favoriet! – de eerste die scoort, wint! Jij mag als eerste beginnen – Amalia!

Kaarten geven haar de flamingo en de bal en gaan dan weer terug op hun plek staan

 ALICE

Het is Alice!

*(ALICE probeert voorzichtig een slag te maken)*

Ohhh – ik denk niet dat ik dit kan! Oh, lieve help!

 DE HARTENKONINGIN
*(schreeuwt woedend)*SLA GEWOON DE BAL!

 ALICE

Oh – deze hamer is zo groot!

 DE SCHIJNSCHILDPAD

Je kunt het –
*(werpt boze blik naar Koningin)*

Alice!

 DE HARTENKONINGIN

Ha – ha – ha – ha – ha! Veel te jong en niet volwassen genoeg om dit Koninginnespel te spelen!

DE SCHIJNSCHILDPAD

*(tegen ALICE)*

Rustig! Concentreert je!

*(ALICE – met de aanmoediging van DE SCHIJNSCHILDPAD – slaat de bal de coulissen in) – iedereen volgt de bal met het hoofd en kijkt daarna naar de jury) – jury houdt punten bordjes omhoog*

 ALICE

*(uitbundig)*

Ik heb een punt gescoord! Dat betekent dat ik win!

 DE HARTENKONINGIN

Niet zoals ik het zie! Ik denk dat je hem een beetje te ver naar rechts hebt geslagen. KONING!

 DE HARTENKONING

Ja, liefste.

*(Ze gebaart naar DE KONING, om naar de jury te lopen. Koning geeft klap tegen iemands hoofd – die draait snel z’n bordje om)*

 DE HARTENKONINGIN

Zie je – hij is uit! Ha - ha - ha - ha - ha!

 ALICE

Dat is niet eerlijk!

**MUZIEK CUE 47: “FLAMINGO CROQUET – PART 3”**

**TANGO DANS KONING + KONINGIN (waar de Koningin / de Koning leidt ipv andersom)**

**DE HARTENKONINGIN:**

O, ‘T IS HELDER DAT JE VERLIEST

ZULT NIET VAN ME WINNEN ANNELIES **ALICE:** HET IS ALICE!

ACH WIE JE OOK MAG ZIJN

IK KRIJG JOU VANDAAG WEL KLEIN

SPEEL MET MIJ FLAMINGO

**ALLEN:** FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO

**DE HARTENKONINGIN**: FLAMINGO

 DE HARTENKONINGIN

Ha - ha - ha - ha - ha –

*(tegen DE HARTENKONING)*

ZORG DAT IK WIN!

 DE HARTENKONING

*(uitgeput)*Ja, liefste.

 DE SCHIJNSCHILDPAD
Maar Majesteit – ik protesteer!

**DE HARTENKONINGIN:**

WIE IS ER AAN ZET

EN WIE SPEELT KOKET

PARDON, CROQUET MET MIJ VANDAAG

 **ALLEN:**
FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO FLAMINGO

**DE HARTENKONINGIN:**

IK WIN HA

*(Terwijl het ENSEMBLE zingt, slaat DE HARTENKONINGIN over de bal– ze gebaart naar DE HARTENKONING– HARTENKONING rent snel naar de bal en gooit de bal de coulissen in. Hij kijkt naar de jury).*Ensemble per FLAMINGO een groepje naar de jury kijken)

**ALLEN:**
FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

FLAMINGO

(*Bordjes van de jury gaan onder leiding van de Koning omhoog)*

 DE HARTENKONINGIN
IK win! HA!
*(tegen ALICE)*

Dat betekent dat JIJ hebt verloren! Kop eraf!

*(wijzend naar anderen)*

En ZIJN kop, en ZIJN kop, en ZIJN kop

(wijzend naar DE HARTENKONING)

en ZIJN kop!

 DE HARTENKONING

Maar liefje -

 DE HARTENKONINGIN

Al jullie koppen! Eraf ermee!

**MUZIEK CUE 48: “THE CHASE AND UP THE RABBIT HOLE”**

DE HARTENKONINGIN

Oh – waar is Ella – nee – nee - ANNABELLE – nee, ik bedoel ALICIA – of was het ANASTASIA – nee, wacht - AMALIA – wacht, ik weet het – WAAR IS PRISCILLA GEBLEVEN?

 ALLEN
HET IS ALICE!

 DE HARTENKONINGIN

Whatever! Kop eraf!

(Kaarten lopen dreigend in slow motion op Alice af)

*(HET WITTE KONIJN op.)*

 HET WITTE KONIJN

Oh jee! Ik ben te laat!

*(Hij kijkt rond, zoekend naar ALICE, en DE HARTENKONING gebaart naar hem, wijzend naar waar ALICE zich bevindt.)*

Zo vreselijk laat!

 ALICE

Oh, jij bent het! Je duikt altijd op de vreemdste momenten op! Te laat, waarvoor?

 HET WITTE KONIJN

Om je terug naar huis te brengen natuurlijk! En dat vereist nauwkeurige timing! Schiet op! Ik ben er zeker van dat je moeder en zus al op je wachten!

 ALICE

Bedoel je – dat is waar je al die tijd te laat voor was?! Mij naar huis brengen?

 HET WITTE KONIJN

Geen tijd voor uitleg! Kom! Weg hier! We gaan – terug door het konijnenhol!!

 DE HARTENKONINGIN

NEE! NEE! Breng haar terug! BRENG HAAR TERUG! Kop eraf! Kop eraf bij JULLIE ALLEMAAL!

*(HET WITTE KONIJN pakt ALICE bij de hand – lights – visuele effecten) – ALICE en HET WITTE KONIJN springen door de achterkant van de klok. Vanaf dat moment harde inzet van de ‘oetjes weer’ ‘the night we met’ Ensemble in slowmotion af – Hol wordt langzaam omgedraaid weer naar klok – spelers zetten decor van woonkamer weer neer.*

***[Korte black out – iedereen af – Alice op bank – stoel slapend]***