Regie aanwijzingen doorloop 22 mei

Algemeen:
- Alles mag 1000 keer groter + meer energie 🡪 lees alsjeblieft ook nog de aanwijzingen door van de vorige doorloop (deze zal ik hier onder aan ook nog erbij zetten). Veel aanwijzingen heb ik niet terug gezien.

Proloog

* **Noah** is rups in proloog
* **Algemeen**: “Oehtjes” actief door onder tekst van Sascha
* **Sacha**: tekst meer op mensen richten 🡪 kijk het publiek maar aan. Dit is jouw wereld.
* **Sacha**: voor laatste zin achter het gordijn gaan 🡪 laatste zin: let’s go crazy uit het gordijn
* **Sacha:** Tekst “let’s go crazy” uit gordijn 🡪 veeeeel groter

**Let’s go crazy:
Algemeen:** We starten de voorstelling eigenlijk met de finale – het publiek moet er zin in krijgen, dus energie, energie
**- Danthe:** kijk naar voor tijdens het dansen, mag soms naar je buren, maar niet continu.
**- Amy B, Tessa en Cato** tafel & stoelen: mag nog meer naar rechts toe (vanaf publiek gezien) 🡪 we gaan dit afplakken in de schouwburg.
**- Decor neerzetters (+ Alice en moeder**): In de laatste tune moet alles staan (dan komt er namelijk direct een harde lichtwissel
- **Tessa, Sophie, Amy B 🡪** denk aan de tafel
**- Cato:** denk aan moeder neer zetten op stoel

Scene 1 – dit is de weg naar wonderland
- **Myrthe:** sneller neuriën inzetten.
- **Bloemen:** ik hoor nu alleen: “nou wat een taal zeg jongedame” – alle andere bloemen mogen ook klagen
**- Myrthe:** probeer met meer energie spelen (overhyped mom) – altijd, druk, druk, druk, tijd te kort. (een beetje zoals het Witte Konijn). Sneller ook met teksten te komen in plaats af te wachten en hoger in energie.
**- Ilse:** Yes, je hebt haast, maar probeer ook rust te vinden in je tekst ipv dat je woorden/zinnen afraffelt. Maakt ze bijvoorbeeld langer: “ooooooooh jeeeeeeeeeeh, kijk naar tijd!”
**- Emma, Sacha, Felien:** verstop je wel ergens achter of naast (in jullie geval dus de klok)
- **Rijtje (“het is niet ver, het ligt vlak..”)** 🡪 blijf in je personage (groot maken)
**- Bodil en Ilsa** willen jullie na het rijtje de tafel mee af nemen (links coulissen in)
**- Eline N en Lily** 🡪 willen jullie bank mee af nemen als jullie af gaan (dat is al Alice zingt: “schenk je daar ook thee” 🡪 jullie gaan daar rechts af. Sacha 🡪 jij kan dan niet meer zitten op die bank op dat moment.
**- Sacha:** kies de momenten van het wijzen (op de tekst: “dit is de weg” ipv random)
- **Alle klokspringers:** er zit echt ruimte in de muziek, dus take your time!
- **Tara:** je sprint vaker niet dan wel door het hol (hoe komt dat? Vergeet je het?)
**- Ilse:** ook hier -- > neem je tijd. Ja, je hebt haast, maar zoek rust in je tekst (zeker ook vanwege de muziek) – daarnaast kan je meer een soort van woooeeeh doen ipv een hoge gil.
**- Sacha**: maak er een moment van dat je door de klok gaat. (misschien eerst je hoed, dan jij zelf) – eerst nog wat bewegingen oid. Zwaai naar Alice.
- **Hanne**: uithaal: “dit is de weg naar wonderlaaaaand” maak je zelf groot – armen op zij
**- Hanne:** goeie aanzet al voor de armen (mag nog groter én langer door gaan), pas bij de BOEM in de muziek kom je op de grond

Scene 2 – curious

Spelers scene 3 Caucus race: al klaar gaan staan achter het font, inclusief broccoli en dodo. (ook decor moet daar achter klaargezet worden = klok af + bankjes + paddenstoelen op) + Emilia alvast klaar zitten

**Spelers achter de deuren:** Giebelen achter deur harder en meer (mogen ook klanken zijn als: “oehhh aaaah” of woorden napraten van Alice in een hoge stem. Maar het moet echt meer en harder om de scene op te vullen.
**Hanne:** wil jij aan de andere kant van het mini deurtje gaan zitten en het deurtje open houden, zodat Roos met de stok en de handschoen kan bewegen
**Hanne:** je mag soms naar het deurtje kijken, maar er niet helemaal voor gaan zitten, dan ziet het publiek niks meer.
**Roos:** ik kan het op de opname nu niet goed zien, maar je mag eerst de stok gebruiken en daarna de handschoen
**Roos:** als de muziek voorbij is hoef je niet meer iets met de handschoen of de stok. Alleen in de muziek.
**Spelers achter de deuren:** teksten sneller achter elkaar
**Spelers achter de deuren**: probeer meer je deur uit te komen
**Roos:** voordat je achter het deurtje vandaan komt – mini deurtje dicht doen
**Hanne**: wil je sneller de deur om draaien
**Roos en Hanne:** belangrijk dat jullie letten op de hoeveelheid rook (daar kunnen we deze verdwijn wissel truc mee suggereren (als de timing goed is)**Roos:** “Oh nee wat moet ik nou doen”pas zeggen als je op de plek van alice staat**Roos**: je solo uit laten klinken en dan pas naar het mini deurtje toe --- vreemder dan vreeeemd (wacht) dan pas lopen.
**Roos**: je gaat door de grote deur heen
**Hanne:** blijf even wachten achter de grote deur voordat je begint met lopen (tot dat de deur wat meer richting coulissen is)

Scene 3 – caucusrace

**Nikita:** Stoppen met fluiten soms, nu ging het achter elkaar door in een ritme (moet juist onlogisch)
**Algemeen:** groter en slomer!
**Algemeen:** lees deze scene met regie aanwijzingen nog eens door! Zoveel niet of half gezien..
**Nikita/Hanne:** Of sneller de wow of sneller de tekst: “mevrouw aan de kant”.. Nu is er een te lange stilte
**Dave:** “neem gerust even een pauze (tekst rechts voor 🡪 vanaf publiek gezien) – en daar ook gaan liggen (voor de waaier)
**Nikita:** maak ook een goeie afloop (ipv gewoon aflopen (misschien moet jij ook alleen in rechte lijnen lopen. De hele tijd in een patroon.
**Algemeen:** de waaier hoog in de lucht naar elkaar overgooien ipv over de vloer schuiven
**Emilia:** kan jij een andere (onzichtbare houding aannemen) anders zitten (onzichtbaar)

Scene 4 – colmschater kat

**Dansers:** willen jullie allemaal zwarte sokken aan doen tijdens deze dans ipv balletjes
**Allemaal:** als tekst Emilia begint (“sommige reizen..”) klaar staan op je plek.
**Sarah:** Waar zijn je handschoentje?
**Emilia:** nog meer de bovenkant van je lijf gebruiken tijdens lopen
**Emilia**: als je het hoedje niet meer op doet (gooi ‘m dan maar de coulissen in ipv voor je)
**Emilia:** stok gooien naar jasmijn (gooi hoog) – ga dit oefenen met elkaar
**Emilia:** check de scene nog even (zodat je niet hoeft te rennen naar een bankje)
**Emilia:** “blijf lopen”.. je hoeft geen sprintje te trekken (lekker langzaam lopen -) en als je dan niet aan de andere kant bent, dan is dat zo
**Emilia / Hanne:** teksten mogen sneller op elkaar (er zitten teveel stiltes tussen de teksten)
**Emilia**: ik zag nu niet helemaal goed waar je af ging, maar je mag achter het rechter bankje ‘verdwijnen’ (laatste paar woorden mag je daar achter vandaan zeggen)
**Hanne**: verdwijn niet achter op het toneel, blijf voor

Scene 5 – tweedles

**Eline en Lili:** “noem jij mij nou ei” 🡪 Lily mee lopen met Eline. Dan krijg je tekst “meisje wat is er aan de hand, naast het podium.
**Eline**: bij de tweede keer niet tellen
**Lili** zegt wel hand schudden op podium (door mic)
**Lauren**: jij had nu geen shirt, maar bloemen kostuum aan?
**Eline en Lili (en podium rijders**): check dit even bij Wendel

Scene 6 – we kleuren de rozen rood

**Voor iedereen die een kwast heeft** (en gaat dansen): je kunt je kwast na de dans (of tijdens even kijken of dat lukt) in de boord van je legging doen.
**Josephine, Tamara, Amelie:** jullie kunnen alleen recht bewegen (dus niet schuin naar het publiek staan) – check even hoe dit dan werkt met de taartjes over gooien bijvoorbeeld) –
**Tamara**: fijne aanzet met het lachen, mag nog meer – ook door teksten van andere heen – vooral ook lekker met geluid)
**Tamara, Josephine en Amelie**: niet gehaast je stok neerleggen en snel lopen/rennen om te gaan dansen. Desnoods val je later in met de dans of leg je eerst je stok neer en dan komt de tekst: “laat het me je uit…”
**Tamara, Josephine en Amelie**: het verhaal vertellen mag veel sneller op elkaar (minder stiltes laten vallen tussen de teksten) “we hebben ze gekregen van de dodo” –
**Tamara:** ook tijdens dit verhaal heb jij de tijd van je leven (lach, met geluid)
**Frank:** “ik ben Alice” jij maakt de start om jezelf voor te willen stellen, waarbij **Amelie** je vervolgens onderbreekt in je loop. En dan vervolgens ook bij **Josephine** en **Tamara**.
**Tamara:** me two mag er sneller op (minder langere stilte laten vallen voor de tekst voor je0
**Tamara** denk aan horizontaal lopen (ook na two verhaal)
**Tamara, Josephine en Amelie**: Synchroon aflopen kaarten stappen horizontaal
**Frank**: je vergeet steeds dat wanneer Tamara, Josephine en Amelie naar alice gaan met: aahhh, dat jij dan naar rechts op het podium moet.

Scene 7 – zijderups
**Rups staart:** Rups plus staart meer naar links door rijden
**Noah:** minder stiltes laten vallen tussen de teksten door (ook al zeg je alleen maar het eerste woord van je zin en denkt dan na en gaat dan door)
**Hanne**: je nies mag veeeel groter: haaaaaaaaaaaatsjoe
Noah:
**Zangbloemen** gaan af op accent
**Bloemen** in het donker stoelen opzetten rechts bij de tafel (9 stoelen totaal)
**Noah:** als jij af gaat staat er in de coulissen een stoel, zodat je er snel af kan. Dan kan je toch bij je laatste zin op komen lopen.
**Noah**: al veeeel beter, maar mag nog meer 10 second Tom (ook met dingen die je opeens ziet) Het wijzen er dan naar is heel fijn (en ook als je daar Alice in betrekt)
**Noah**: zwaai ook maar naar dingen (bloemen, je staart, naar Alice).

Scene 8 – theefeest

**Amy & Sacha:** Twee stoelen op zetten na belletje
**Dave:** probeer harder en duidelijker te praten
**Amy en Sacha**: veeel groter en meer spelen (we hebben deze scene een aantal keer gerepeteerd, maar ik zie sommige dingen niet terug in de scene) – zoek de gekkigheid op – het is nu nog heel braaf.
**Amy:** fijne aanzet al van het horen van muziek, maar mag groter (de achterste rij moet het ook kunnen zien
**Sacha:** “jij stelt teveel vragen is op de tafel
**Amy en Dave: “**jij stelt teveel vragen is lang kijken naar Alice”
**Amy, Sacha, Dave:** waar zijn de houdingen (het horen van stemmen)

Scene 9 – schijnschildpad

**Danthe:** hand op schouder Alice bij: “jongedame”
**Danthe**: ook langzaam naar balkon (**Hanne** 🡪 jij kan heen en weer lopen) - de fanfare gaat helemaal door de zaal
**Fanfare + karakters:** jullie komen van twee kanten de zaal in en gaan via rij 8 naar de coulissen
**Cato**: na de fanfare muziek op band wil ik graag dat jij heel hard roept: “de koningin” pas daarna gaat de **fanfare** life spelen

Scene 10 – het hof van de koningin

**Noah:** kan jij hier als rups?
**Kaarten:** kunnen jullie je gezicht wisselen tussen serieus en enthousiast – check even bij Wendel wanneer dit is)
**Robbe en Silke:** kan de rok pas af bij de dancebreak (check even bij Wendel wanneer dit is)
**Robbe:** je mag langer ongemakkelijk staan en zwaaien als de koningin naar beneden gaat tijdens eind pose lied.
**Silke**: je mag nog langzamer bewegen tijdens het maken van je poses (je speelt echt al heel sterk, dat maakt het nog krachtiger en zekerder)
**Silke en Robbe:** jullie mogen nog wat meer interactie met elkaar hebben (vooral ook tijdens als het “volk” danst
**Frank:** waar was je taart?
**Sacha**: je aanklacht al in het bankje hebben liggen ipv meenemen
**Sacha**: blijf articuleren – probeer geen woorden in te slikken en maak de aanklacht heel groot (ook in spraak – als een stadsomroeper)
**Tamara** ook lachen tijdens de teksten van de andere kaarten (maar ook met eigen tekst)
**Wonderlandkarakters** sluipen naar andere kant (niet gewoon lopen)
**Wonderlandkarakters** zitten zoals afgesproken (check even bijvoorbeeld de pose van Amy B)
Wonderlandkarakters: kop er af (BAM!) naar beneden
**Wonderlandkarakters** Hoofd naar beneden houden
**Frank**: als je naast Alice gaat staan en je gaat de verhoging op: dan is het “hop, hop”
**Bodil**; wil je aan andere kant bankje gaan staan.
**Jury**: dit is de timing van het licht:
Tekst HK
Heel goed. Schuldig – allebei! Kop eraf! Jury – bedankt voor jullie dienst. Jullie zijn ontslagen! (AF)
Tekst:
DE SCHIJNSCHILDPAD
Maar Uwe Hoogheid, ik heb een uitgebreide verdediging voorbereid. (OP)
Tekst:
HK
We hebben geen tijd voor een uitgebreide verdediging – we moeten door. (AF)
Tekst:
DE SCHIJNSCHILDPAD
Nou, dan stel ik een competitie voor (OP)
**Algemeen**: Je mag alleen lopen met geluid (voor degene die scorekaarten, flamingo en ballen gaan halen)
**Silke** mag af en toe wapperen met waaier
**Wonderlandkarakters** allemaal kijken naar tango ipv vooruit
**Roos** denk aan de stapjes! (je staat vooraan)
**Hanne**: Op laatste accent flamingo pakken (alice)
**Silke**: Silke sneller na Danthe (je kan het Alice) in de “Alice”, mag je al starten met lachen
**Jury:** Overleg met Jury en kaarten ruilen is heel leuk. Hou er in!
**Silke**: Zorg dat ik win meer als onderonsje
**Silke**: kan je een soort opwarmer doen in het tussen stukje, de kop van de flamingo even bekijken en dan door naar zang “wie is er aan zet”
**Silke**: ik hoop echt dat dit precies zo gebeurt tijdens de voorstelling (weg flamingo!) – als het zo is, is het zo, zo niet, ook oke.
**Robbe**: mocht het gebeuren: schiet (of gooi) maar eerder de coulissen in en **Silke** dan moet jij even wachten tot die bal in de coulissen is met tekst: “ik win”
**Silke**: “al jullie koppen eraf (loop dan maar alvast naar de Wonderland karakters (dan is de tekst logischer: “wacht waar is.”
**Wonderland karakters**: Hoofden helemaal omhoog als de Koningin je vastpakt
**Kaarten** gewiebel moet als robot en groot (als een klok die heen en weer gaat)
**Kaarten**: “Het is Alice” stoppen met bewegen roepen en dan weer door met wiebelen
**Allemaal**: als Alice uit groepje komt 🡪 wijzen naar Alice en dan direct in grote slomo naar het konijn en Alice.
**Sacha** en **Frank**: ook jij in slomo bewegingen maken (pak haaar, pak haar)
**Kaarten**: zijwaarts bewegen slomo
**Klokdraaiers** mag veeel langzamer (eerst naar voren, dan draaien en weer terug)
**Sacha**: kun jij cape koningin mee afnemen
**Teuntje, Amy B:** kunnen jullie rechtbank bankje meenemen in slomo (rechts)
**Faye, Robin:** kunnen jullie rechtbank bankje meenemen in slomo (links)
**Hanne:** je hebt de tijd, je mag ook best nog even in de klok blijven en pas in droom muziekje de klok open doen en gaan liggen.

Scene 11 – terug in woonkamer

**Mirthe**: je mag de scene kleiner maken, kom maar van rechts op
**Hanne:** er zit een pling in de muziek – in de pling vind je hoed.
**Danthe (en nog iemand):** jullie kwamen nu oprennen bij de laatste noot
**Iedereen**: maak twee mooie rijen en je hebt tijd (lange armen)
**Na scene** eerst buigen als twee rijen.

Let’s go crazy na eerste keer buigen

Na let’s go crazy buigen groepjes