

SCÈNE 1

New York. Vroeg in de ochtend. Een slaapzaal in opvanghuis Hannigan.

Track 01. Overture: New York/opvanghuis ontstaat op toneel

(Donker. Verkeer in de verte. Een sirene. Langzaam verschijnt een slaapzaal met te veel bedden, tassen, schoenen en kleren. Alex zit onder een deken met een zaklamp een kapotte koptelefoon te repareren. Frankie verstopt koekjes onder haar matras. Dot kijkt toe.)

DOT

Dat mag niet.

FRANKIE

Wat?

DOT

Eten in bed.

FRANKIE

Ik eet niet.

DOT

Je hebt een koekje in je mond.

FRANKIE

Bewijs het maar. *(Frankie doet mond open)*

(Aan de andere kant zijn Pepper en Billie nog wakker.)

BILLIE

Als je nóg één keer tegen mijn bed schopt—

PEPPER

Dan wat?

SAM

Kunnen jullie één nacht doen alsof jullie elkaar aardig vinden?

PEPPER & BILLIE

Nee.

(Molly begint onrustig te bewegen.)

MOLLY

Nee... mama...

(Molly schrikt overeind.)

MOLLY

MAMA!

PEPPER

O nee.

TESSIE

Wat?! Wat is er?!

DUFFY

Niks. Molly droomt.

TESSIE

Je weet toch niet of het niks is?!

KATE

Niet doen, Tessie.

(De deur gaat open. Annie staat er met trainingsbroek, te groot vest, emmer en dweil.)

ANNIE

Serius? Ik ben één uur weg en jullie beginnen een burgeroorlog?

PEPPER

Zij begon.

BILLIE

Jij schopte.

PEPPER

Jij ademde irritant.

(Annie gaat naast Molly zitten.)

ANNIE

Hé. Dezelfde droom?

MOLLY

Ik zag mama. Ze hield mijn hand vast. En toen liet ze los.

ANNIE

Dat was stom van haar.

MOLLY

Het was een droom.

ANNIE

Dan was het stom van je droom.

(Molly glimlacht een beetje.)

MOLLY

Wil je het briefje voorlezen?

Track 02: Maybe_underscore

PEPPER

We kennen het allemaal.

CHARLIE

Ik kan het zingen.

ALLEN

Nee!

ANNIE

Oké. Nog één keer.

(Annie haalt een oud, vaak opgevouwen briefje tevoorschijn, kijkt er naar – en stopt het snel weg, uit haar hoofd komt de tekst)

ANNIE

'Zorg alsjeblieft goed voor onze Annie. We houden meer van haar dan van wat dan ook. We kunnen nu niet voor haar zorgen. Maar dit is geen afscheid. Ooit komen we terug.'

MOLLY

En dat geloof je?

ANNIE

Ja.

DUFFY

Na elf jaar?

SAM

Duffy.

(Annie toont haar halve medaillon.)

ANNIE

Zij hebben de andere helft.

NOOR

Maar hoe vinden ze jou?

ANNIE

Misschien zoeken ze me.

JUNE

Hoe stel je ze voor?

ANNIE

Geen idee.

ISABELLA

Je moeder is vast beroemd.

FRANKIE

Waarom?

ISABELLA

Omdat Annie beroemd gaat worden.

ANNIE

Wanneer?

ISABELLA

Later.

FRANKIE

Kun je dat garanderen? Dan wil ik nu alvast tien procent.

ANNIE

Waarvoor?

FRANKIE

Management.

ANNIE

Je bent twaalf.

FRANKIE

En goedkoop.

(Gelach. Annie wordt weer stiller.)

ANNIE

Misschien wil ik gewoon normaal. Iemand die vraagt hoe mijn dag was. Iemand die weet dat ik geen tomaat lust zonder dat ik het elke keer hoeft te zeggen.

MIA

Jij lust geen tomaat?

ANNIE

Zie je? Niemand weet iets van mij.

Scène 2

Een klaslokaal.

DOCENT PARKER

Annie?

(Onze Annie én Annie B, roodharig en keurig met map, staan tegelijk op.)

ANNIE

Jij eerst.

ANNIE B

Waarom?

ANNIE

Omdat jij een map hebt.

ANNIE B

Jij hebt niks.

ANNIE

Precies.

DOCENT PARKER

Annie B.

ANNIE B

Waarom ben ik B?

ANNIE

Omdat ik hier eerder zat.

ANNIE B

Mijn achternaam begint met een A. Dus eigenlijk ben jij B.

DOCENT PARKER

Nou, tjop, tjop.

(Annie B loopt naar voren.)

ANNIE B

Mijn presentatie gaat over de economische crisis van de jaren dertig en president Franklin D. Roosevelt.

(Ze leest keurig voor. Onze Annie haakt af bij de lange tekst.)

ANNIE B

Roosevelt introduceerde vervolgens een reeks programma's die gezamenlijk bekendstaan als—

ANNIE

De New Deal.

ANNIE B

Ja. Wil jij het doen?

ANNIE

Nee.

ANNIE B

Mooi.

ANNIE

Maar niemand luistert.

Scène 3

Op straat

(Annie rent achter Sandy aan. Agent Ward verschijnt.)

POLITIECHEF WARD 1

Ik hoop niet dat dat jouw eten was.

ANNIE

Nu wel.

POLITIECHEF WARD 2

En die hond?

ANNIE

Mijn hond.

POLITIECHEF WARD 1

Sinds wanneer?

ANNIE

Sinds nu.

POLITIECHEF WARD 1

Naam?

ANNIE

Sandy.

POLITIECHEF WARD 2

Waarom Sandy?

ANNIE

Omdat 'Hond' raar klinkt.

(Sandy schiet de straat op. Annie rent erachteraan.)

POLITIECHEF WARD 1 + 2

ANNIE!

(Warbucks komt op met Grace, Guy, Kim, Jordan en Riley. Hij trekt Annie net op tijd terug van een passerende auto/fiets?.)

WARBUCKS

Ben jij gek geworden?

ANNIE

Hij liep de straat op!

WARBUCKS

Jij ook!

ANNIE

Ja, anders kon ik hem niet halen.

WARBUCKS

Dat is geen verdediging.

ANNIE

Hij leeft toch?

(Jo filmt alles.)

JO

Ik heb het.

WARBUCKS

Wat heb je?

JO

Alles. Op camera.

WARBUCKS

Wis het.

Scène 9

In het weeshuis

(De deurbel gaat.)

MISS HANNIGAN

Nee!

(Nog een keer.)

MISS HANNIGAN

Ja, ja!

(Ze opent de deur. Rooster staat ervoor. Naast hem Lily.)

MISS HANNIGAN

Nee

ROOSTER

Hallo zus

MISS HANNIGAN

Nee

ROOSTER

Ik heb jou ook gemist.

MISS HANNIGAN

Wat wil je?

ROOSTER

Mag ik niet gewoon mijn favoriete zus bezoeken?

MISS HANNIGAN

Ik ben je enige zus.

(Rooster loopt naar binnen. Lily volgt hem.)

Hé! Ik heb niet gezegd dat jullie binnen mochten komen.

LILY

Nee, dat merkten we.

MISS HANNIGAN

En jij bent?

LILY

Lily

MISS HANNIGAN

Nieuwe?

ROOSTER

Al een tijdje.

MISS HANNIGAN

Gecondoleerd

(Rooster kijkt rond.)

ROOSTER

Nog steeds hier dus.

MISS HANNIGAN

Sommige mensen hebben een baan.

ROOSTER

Ik heb ook een baan.

MISS HANNIGAN

Wat doe je? *(Rooster denkt)*

ROOSTER

Van alles.

MISS HANNIGAN

Precies.

(Lily ziet de afstandsbediening liggen en zet de televisie weer aan.)

MISS HANNIGAN

Hé! Die had ik net uitgezet.

LILY

Waarom? Er is eindelijk iets leuks op.

SCÈNE 16

Penthouse. Annie stopt haar kleding in haar tas. Sandy ligt naast haar. Grace komt binnen en ziet wat ze doet.

GRACE

Wat doe je?

ANNIE

Inpakken.

GRACE

Dat zie ik. Waarom?

ANNIE

Ik ga terug.

GRACE

Naar Hannigan?

ANNIE

Ik woon daar.

GRACE

Je woont nu hier

ANNIE

Tijdelijk, dat was toch de afspraak? *(Warbucks komt binnen.)*

WARBUCKS

Welke afspraak?

ANNIE

Dat ik een paar dagen zou blijven.

WARBUCKS

Dat was weken geleden.

ANNIE

Precies.

WARBUCKS

Dat was niet mijn punt. *(Annie stopt nog iets in haar tas.)*

ANNIE

Mijn ouders zijn niet gekomen. De zoektocht is klaar.

WARBUCKS

Dat weten we niet.

ANNIE

Ik kan hier niet blijven wachten tot iemand mij komt halen. *(Warbucks kijkt haar aan.)*

WARBUCKS

Waarom niet?

ANNIE

Omdat dit niet mijn huis is

WARBUCKS

Daar wilde ik het eigenlijk met je over hebben. *(Hij haalt een klein doosje tevoorschijn.)*

ANNIE

Als dat weer een speech is, ga ik echt weg.

WARBUCKS

Dat zou een vreemd doosje zijn. *(Hij opent het. Een eenvoudige ketting waaraan Annie haar halve medaillon*

kan dragen.)

ANNIE

Een ketting?

WARBUCKS

Ik wilde eerst een nieuwe voor je kopen.

ANNIE

Nieuwe wat?

WARBUCKS

Een nieuw medaillon. *(Annie raakt haar oude helft aan.)*

GRACE

Maar Grace zei dat dat een heel slecht idee was.

WARBUCKS

Sommige dingen moet je niet vervangen. *(Hij geeft haar de ketting.)*

ANNIE

Dank u

WARBUCKS

En ik wil niet dat je teruggaat.

ANNIE

Waarom niet?

WARBUCKS

Omdat ik wil dat je hier blijft.

ANNIE

Tot wanneer?

WARBUCKS

Nou...

(Hij kijkt even naar Grace. Dit vindt hij duidelijk moeilijker dan een speech voor honderden mensen.)

WARBUCKS

Tot je volwassen bent, lijkt me een goed begin.

ANNIE

Dat is best lang.

WARBUCKS

Ik heb ruimte.

Annie.. *(Hij gaat bij haar zitten.)*

Ik wil je adopteren. *(Annie zegt even niets.)*

ANNIE

Echt?

WARBUCKS

Als jij dat wilt?

ANNIE

Maar mijn ouders...

WARBUCKS

...blijven we zoeken.

ANNIE

En als we ze vinden?

(Dat is een moeilijker vraag. Warbucks antwoordt niet meteen.)

WARBUCKS

Dan zoeken we samen uit wat het beste voor jou is.

ANNIE

Oke.

WARBUCKS

Oke?

ANNIE

Ik blijf. Maar Sandy ook.

WARBUCKS

Dat dacht ik al

GRACE

En die tas? *(Annie kiepert hem ondersteboven op het bed.)*

SCÈNE 18

Opvanghuis. Hannigan loopt onrustig heen en weer. Guy staat bij de deur, telefoon in zijn hand.

MISS HANNIGAN

Ze is met ze mee.

GUY

Dat was toch de bedoeling?

MISS HANNIGAN

Ze zouden haar ouders spelen. Geld krijgen. Klaar.

GUY

En dat is gelukt.

MISS HANNIGAN

Nee. Annie is mee.

GUY

Dat hoort er een beetje bij als je haar ouders speelt.

MISS HANNIGAN

Waar brengen ze haar heen?

GUY

Dat hoef jij niet te weten. *(Hannigan kijkt hem aan.)*

MISS HANNIGAN

Ze is elf.

GUY

En?

MISS HANNIGAN

"En?"

GUY

Sinds wanneer geef jij om haar?

MISS HANNIGAN

Ik geef niet om Annie.

Maar ze is van mij.

GUY

Van jou?

MISS HANNIGAN

Ik heb elf jaar voor dat kind gezorgd. Ik weet wanneer ze liegt. Ik weet wanneer ze bang is. Ik weet dat ze tomaten uit haar eten vist en denkt dat niemand het ziet. *(Guy zucht.)*

GUY

Dit wordt sentimenteel.

MISS HANNIGAN

Waar is ze?

GUY

Veilig.

MISS HANNIGAN

Bij Rooster? *Stilte*

Dan is ze dus niet veilig.

GUY

Het komt goed. Annie verdwijnt uit Warbucks' leven. Warbucks gaat terug naar zijn campagne. Iedereen krijgt wat hij wil.

MISS HANNIGAN

Behalve Annie

GUY

Annie had überhaupt nooit onderdeel van het plan moeten worden.

MISS HANNIGAN

Ze is het plan!

Stilte

Hoe kwamen ze eigenlijk door de controle?

GUY

Ik heb geholpen.

MISS HANNIGAN

Hoe?

GUY

Een uitslag aangepast. Een paar vragen laten verdwijnen.

(Hannigan beseft wat er gebeurd is.)

MISS HANNIGAN

Jij wilde haar weg.

GUY

Sinds Annie er is, interesseert die verkiezing hem nauwelijks nog.

MISS HANNIGAN

Misschien heeft hij eindelijk iets gevonden dat belangrijker is.

GUY

En dat kost ons alles.

MISS HANNIGAN

Dat kost jóú alles.

Waar is ze?

GUY

Ik zei toch— *(Hannigan grist zijn telefoon uit zijn hand.)*

Geef terug

MISS HANNIGAN

Pepper!

PEPPER

Wat?

MISS HANNIGAN

Waar is dat kind met die computer?

ALEX

Ik heb een naam.

MISS HANNIGAN

Kun je uitzoeken waar Rooster is? *(Ze geeft Alex Guys telefoon.)*

ALEX

Wat moet ik hiermee?

MISS HANNIGAN

Geen idee. Jij bent twaalf. Doe iets engs met technologie.